

PALABRAS
DEL COORDINADOR DE HUMANIDADES
DE LA UNAM
AL INICIO DEL COLOQUIO
DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE
28 DE AGOSTO DE 2017

SR. DIRECTOR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, MAESTRO MARCOS MAZARI HIRIART;

SEÑORES EX DIRECTORES, FELIPE LEAL, Y CON ESPECIAL AFECTO Y ADMIRACIÓN, COMO

SIEMPRE, EL ARQUITECTO XAVIER CORTÉS ROCHA;

COMUNIDAD DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE;

JÓVENES ESTUDIANTES;

SEÑORAS Y SEÑORES;

MUY BUENOS DÍAS TENGA USTEDES:

Para mí es un honor dirigirles estas palabras hoy, en un día de celebración por los cincuenta años del Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje. Hago votos porque el Centro prevalezca otros cincuenta años y luego otros más.

Cada cambio de nombre de la entidad en estos cincuenta años, tal como acabamos de escuchar en palabras del director de la Facultad de Arquitectura, maestro Marcos Mazari, revela los esfuerzos por ajustarse a las características y exigencias de cada época.

Por lo demás, refrendo las palabras del director en el sentido de la pertenencia del Centro a la Facultad de Arquitectura: es cierto que cada Facultad tiene sus especificidades,

y una de la Facultad de Arquitectura consiste en que cuenta con un Centro de Investigaciones que puede dialogar con otras entidades de la Universidad y fuera de ella. Yo mismo he tenido oportunidad de conversar con algunos de ustedes, como por ejemplo la doctora Johanna Lozoya, y se aprende mucho de cada diálogo. Muchas gracias.

Un experto en el tema de las universidades contemporáneas afirma que las instituciones de educación superior deben contar con dos factores: una estructura interna funcional y una serie de relaciones y conexiones con el exterior, mediante las cuales se pueden enriquecer las actividad propias y potenciar los beneficios y los efectos de dichas actividades.

La estructura actual de la Universidad, con facultades y escuelas e institutos y centros de investigación, se realiza y completa con las relaciones internas que puedan establecerse entre las entidades, y la Coordinación de Humanidades siempre estará abierta al diálogo.

Desde por lo menos Adam Schmidt hasta nuestros días los economistas se preguntan qué factores son los que generan la riqueza de las naciones. En un momento dado, la especialización fue decisiva; sin ella, no se hubiera avanzado en la multiplicación de las posibilidades de generación de riqueza material. Desde luego, la especialización sigue y seguirá siendo importante. Pero no basta. Se hace necesaria una constante coordinación eficiente para multiplicar los beneficios de la especialización. Lo mismo ocurre con la riqueza cultural y humana. Hagamos –pues– más y más esfuerzos de coordinación.

Una entidad que sí pertenece a la Coordinación de Humanidades es el Programa Universitario de Estudios de la Ciudad. Aquí se encuentra el director, el doctor Javier Delgado. Puede hacerse una muy fructífera coordinación entre el Programa y el Centro.

Por cierto, los cubículos corresponden a una época en la cual la especialización y la investigación individual eran centrales. Había que fomentarlas. Por supuesto, no han desaparecido. No han dejado de ser muy importantes. Y los cubículos no desaparecerán. Pero

hoy se necesita también concebir espacios novedosos, originales, muy creativos, para propiciar cada vez más investigaciones interdisciplinarias, en el marco del Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019 acerca del trabajo compartido para la solución de problemas reales. Pienso que el Centro puede contribuir a la búsqueda de soluciones al respecto.

Permítanme hablar un momento como filólogo que soy. Los estudiosos de la literatura toman palabras de los arquitectos y de los ingenieros. Por ejemplo, hablamos de estructuras, de planos, de niveles, de trazos, de mapas y diseños. Muchas gracias por esas aportaciones.

Y quisiera concluir evocando a dos escritores que han amado la arquitectura.

Uno es Alejo Carpentier, cubano hijo de un arquitecto francés, novelista exuberante en quien la arquitectura fue siempre un referente y cuyas descripciones de casas y paisajes revelan un conocimiento profundo del tema y un amor, una pasión.

El otro es Juan Rulfo. Las fotografías de Rulfo revelan a un experto en fotografía arquitectónica o fotografía de arquitectura, que como ustedes saben es toda una disciplina. La literatura de Rulfo se benefició de los conocimientos que el joven tenía de espacios, de luces y sombras, etcétera.

Felicito en fin a los organizadores del Coloquio y les deseo el mejor de los éxitos. Ya es un gran logro el hecho de que en esta sala se encuentren jóvenes estudiantes. Eso garantiza que los temas, entusiasmos e inquietudes se transmitirán de una generación a otra.

¡Muchas felicidades!

ALBERTO VITAL
COORDINACIÓN DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

